



Serdecznie zaprasza na wyjątkowe :

Seminarium i prezentację

3cP Gamma&Density

software symulujący pożądany obraz z uwzględnieniem:

- wybranego nośnika Film lub Video, Digital Foto
- typu negatywu, procesu laboratoryjnego
- wybranego systemu zapisu i kamery video (w tym RED)
- zastosowania różnych filtrów
- ekspozycji
- zastosowania innych parametrów obrazu

Seminarium poprowadzi operator **Yuri Neyman, ASC** (współtwórca 3cP)

Spotkanie odbędzie się:

**w poniedziałek 8 lutego 2010 roku
o godzinie 19.00**

gościnnie w The Chimney Pot
ul. Syta 68A w Warszawie

UWAGA: Seminarium przy współudziale STOFF/PSC odbędzie się pod warunkiem deklaracji uczestnictwa w wydarzeniu minimum 10 osób – członków Stowarzyszenia.

Zainteresowanych prosimy o kontakt mailowy (psc@chimney.pl) lub telefoniczny (kom: 665 605 515 – Hania Sawicka) do dnia 2 lutego.

Więcej szczegółów o:

- działalności firmy Gamma&Density
<http://3cp.gammadensity.com/index-1-About%20Us.html>
- produkcie jakim jest system 3cP:
<http://3cp.gammadensity.com/index-2-prod-3cP.html>
- o opiniach operatorów używających 3cP:
<http://3cp.gammadensity.com/index-2-prod-3cP-reviews.html>



SKUTECZNY PRZEJRZYSTY • INTUICYJNY

**KOPIE ZAPASOWE ARCHIWIZACJA DANYCH
KOREKCJA BARWNA MATERIAŁÓW GENEREROWANIE
WYKORYGOWANYCH MATERIAŁÓW NA PLANIE**

**DLA WSZYSTKICH KAMER
ARRI, CANON, GENESIS, H.264
PANASONIC, P2, PHANTOM, RED, SI, VIPER
WSZYSTKO W JEDNYM**

3349 Cahuenga Blvd West, Studio 3, Los Angeles, CA 90068 | info@gammadensity.com
Tel: 323-436-7593 • Fax: 323-436-7583 | www.gammadensity.com

*SOME FORMATS REQUIRE ADDITIONAL CODEC SOFTWARE



SAMPLE WORKFLOWS

Digital Workflow



GENESIS
THOMSON VIPER
SILICON IMAGING
SONY F35 / F23

Film Workflow



Digital Stills

File Based Workflow



RED
ARRI - D Series
CANON 5D / 7D
P2 - MEDIA

RAW Files
on CF card or Disk

Verified
backup
to RAID



4:2:2
Monitor Out
HD-SDI

Ethernet

LUT Box



Color Corrected Live
Viewing On-Set



Color Corrected Dailies to:
iPhone, Web, etc



Color Corrected
Dailies w/ ALE on:
DVD / CD as
QT or Avid
(with optional sync audio)

Color Corrected
Master Footage
HD-SDI



w/ ALE



Edit system

3cP Reports
3cP-CDL / ASC-CDL / LUTs



Master Quicktime
DPX / TIFF Sequence



EDL

Any Color Correction System



Reports from
3cP on "Still Store"



Final Output
Fully Corrected Dailies

ASC CDL
Compliant

3cP CDL
Compliant



Monitor / Projector
(Calibrated)